

Muzyczna gra w żywopłot

Teksty non-fiction i łańcuchy pokarmowe w siedlisku żywopłotu

Cel: Ta aktywna gra łączy badania nad tekstami literackimi z wzmocnieniem łańcuchów pokarmowych i siedlisk żywopłotów.

Materiały:

- Arkusze identyfikacyjne roślin pappusów
- Pacholki, krzesła lub inne przedmioty - po jednym dla każdego uczestnika gry.

Sprawdź:

- Użyj arkuszy identyfikacyjnych roślin Pappus, aby wybrać roślinę, która prawdopodobnie rośnie w żywopłocie lub w jego pobliżu - na przykład mniszek lekarski, pokrzywa, leszczyna, bez, klon polny, bluszcz.
- W ramach swoich badań uczniowie dowiadują się również, jakie gatunki owadów i ptaków żyją w żywopłocie i w jego pobliżu, a każde dziecko wybiera jeden z tych gatunków - prawdopodobnie w grupie będzie reprezentowanych kilka gatunków.

Ćwiczenie: Znikający żywopłot

- Ta gra jest wersją popularnej gry imprezowej dla dzieci, Muzyczne krzesła. W tej wersji celem jest sprawdzenie, jaki wpływ ma usunięcie "żywopłotu" na zwierzęta i ptaki, które polegają na nim jako na pożywieniu i schronieniu.
- Gra odbywa się na zewnątrz, na terenie szkoły, z 30 szyszkami z PE, krzesłami lub innymi elementami reprezentującymi rośliny tworzące żywopłot.
- Gra rozpoczyna się od tego, że każdy uczeń stoi przy roślinie żywopłotowej (pachołku lub krzeselku); dorosły zachęca "zwierzęta" do poruszania się po ich siedlisku, a gdy to robią, dorosły usuwa jeden z pachołków lub krzesłek, a następnie woła: "Idźcie do domu, zwierzęta!". Każde dziecko, które nie ma pionka lub krzesła, odpada z gry.
- Powtarzaj tę czynność do momentu, aż nie będzie już żadnych roślin żywopłotowych: żywopłot został całkowicie "wycięty", a wszystkie stworzenia są bezdomne i głodne!

Więcej trampolin:

- Trampoliny do nauki: łańcuchy pokarmowe i siedliska

Kryteria sukcesu

- Potrafię wykorzystać swoją wiedzę i zrozumienie, aby wczuć się w sytuację żywej istoty, gdy jej środowisko jest niszczone.
- Rozumiem i wyjaśniam wpływ zachowania człowieka na środowisko

Pentametr jambiczny

Chodzenie w rytmie pentametru jambicznego

Cel: Wzmocnienie zrozumienia pentametru jambicznego poprzez ruch.

Materiały:

- Kopia Sonetu 50 Szekspira
- Duże patyki, jeśli używasz

Działanie:

- Wybierz ciekawe miejsce na zewnątrz, aby wykonać to zadanie - gdzieś, gdzie uczniowie mogą zobaczyć, usłyszeć lub powąchać miejsca lub przedmioty, które zainspirują poezję.
- Przeczytaj Sonet 50 Szekspira Jak ciężko mi podróżować w drodze i poproś uczniów o zidentyfikowanie rytmu jambicznego pentametru.
- Wybierzcie trzy lub cztery wersy z sonetu i wybijajcie mocny rytm stopami lub użycie dużych i ciężkich kijów, aby go wybijać, poruszając się po terenie. Duże, długie kije były tradycyjnie używane do podkreślania rytmu - pomyśl o tancerzach Morrisa i kijach deszczowych.
- Zachęć uczniów do naśladowania tego rytmu, który według wielu specjalistów od języka i literatury jest zgodny z naturalnym tokiem języka mówionego i biciem serca, nazywając lub skandując to, co widzą, gdy wystukują lub wybijają na bębnach dziesięć uderzeń (lub 5 jamb - te-tums - w każdym wierszu:
- Ile brusznic kryje się wśród gałązek?
- Zobacz, jak kolce chronią pąki różowej róży.

Następnie uczniowie wymyślają własne wiersze, używając formy pentametru jambicznego, inspirowane cechami lub czynnościami, które można znaleźć na terenie szkoły, i "wykonują" je, wystukując lub wyklaskując rytm.

Więcej trampolin:

Literacy Learning Springboard: Język w Szekspirze

Kryteria sukcesu

- Rozumiem formę pentametru jambicznego i potrafię wykorzystać sonet Szekspira jako inspirację dla mojej własnej poezji.
- Umieję zaprezentować swój wiersz wyraźnie i z odpowiednią intonacją

